

## Regulamin XII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego dla studentów i muzyków zawodowych im. prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego

### § 1

Celem XII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego dla studentów i muzyków zawodowych im. prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego (dalej: „Konkurs”) jest promocja utalentowanych, młodych akordeonistów, popularyzacja literatury akordeonowej (w szczególności twórczości polskich kompozytorów na akordeon), integracja polskiego środowiska akordeonowego oraz uświetnienie jubileuszu sześćdziesięciolecia powstania klasy akordeonu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

### § 2

Organizatorami Konkursu są: Katedra Akordeonu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich.

### § 3

Konkurs odbędzie się w siedzibie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, przy ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa (dalej: „UMFC”). Adres biura Konkursu: [oka@chopin.edu.pl](mailto:oka@chopin.edu.pl)

### § 4

Konkurs odbędzie się w dniach **19-23 listopada 2024 roku**. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz koncert laureatów odbędą się 23 listopada 2024 roku.

### § 5

Konkurs ma formułę otwartą i jest skierowany do akordeonistów solistów, narodowości polskiej, do 30 roku życia (urodzonych nie wcześniej niż 18 listopada 1994 roku). W Konkursie mogą brać również udział akordeoniści innych narodowości, spełniający podane kryterium wiekowe, którzy w momencie odbywania się Konkursu są studentami polskich uczelni muzycznych lub uczniami polskich szkół muzycznych.

### § 6

Przesłuchania konkursowe odbywają się w formule trzyetapowej. Do II etapu Konkursu zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż 15 uczestników, a do III etapu nie więcej niż 6 uczestników.

### § 7

Uczestnicy Konkursu będą występować w kolejności alfabetycznej, rozpoczynając od wylosowanej litery. Losowanie odbędzie się podczas otwartego posiedzenia Katedry Akordeonu UMFC, transmitowanego na [profilu społecznościowym Katedry Akordeonu UMFC](#) w dniu 5 listopada 2024 r. Szczegółowy harmonogram przesłuchań zostanie opublikowany najpóźniej na tydzień przed rozpoczęciem Konkursu. Losowanie litery rozpoczynającej II oraz III etap odbędzie się po ogłoszeniu wyników poprzedzających etapów.

### § 8

Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie najpóźniej do dnia **31 października 2024 roku** na adres [oka@chopin.edu.pl](mailto:oka@chopin.edu.pl):

- wypełnionego i podpisanego przez uczestnika formularza zgłoszeniowego, dostępnego do pobrania na stronie internetowej Konkursu,
- aktualnej fotografii uczestnika (w formacie JPG, rozdzielczość minimalna: 640×480 pikseli),
- partytur wszystkich wykonywanych utworów w wersji elektronicznej,
- potwierdzenia uiszczenia opłaty wpisowej w wysokości 200 PLN na rachunek bankowy Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich (numer konta: 16 2530 0008 2090 1072 0896 0001 Nest Bank S.A.)

**§ 9**

Nadesłanie wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego oznacza zgodę uczestnika na udział w Konkursie i akceptację wszystkich postanowień niniejszego regulaminu.

**§ 10**

W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.

**§ 11**

Wymagania repertuarowe:

---

**ETAP I**

1. \* **Mikołaj Majkusiak – 3 miniatury na akordeon** (wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 2020),
2. \* **Johann Sebastian Bach – preludium i fuga z cyklu *Das Wohltemperierte Klavier*,**
3. program dowolny.

Czas trwania prezentacji konkursowej w I etapie musi zmieścić się w przedziale od 20 do 25 minut.

---

**ETAP II**

1. \* **Domenico Scarlatti – dowolnie wybrana sonata,**
2. utwór cykliczny skomponowany oryginalnie na akordeon,
3. program dowolny.

Czas trwania prezentacji konkursowej w II etapie musi zmieścić się w przedziale od 25 do 35 minut.

---

**ETAP III**

1. Tomasz Jakub Opałka – *Black streams na akordeon i orkiestrę smyczkową.*

Dopuszcza się umieszczenie w programie kompozycji na akordeon solo z zastosowaniem technologii elektronicznych.

Wybrany przez uczestnika repertuar może być wykonany z nut z **wyjątkiem pozycji oznaczonych gwiazdką \***.

**§ 12**

Laureatom Konkursu zostaną przyznane nagrody finansowe, rzeczowe oraz kontrakty koncertowe. Przewidziana jest również nagroda specjalna za najlepszą interpretację *3 miniatur na akordeon* Mikołaja Majkusiaka. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych. O podziale nagród i wyróżnień decyduje Jury Konkursu.

**§ 13**

Nagrody podlegają opodatkowaniu zgodnie z aktualnymi przepisami prawa. Laureaci Konkursu otrzymają „Dyplom Laureata”, a pozostali uczestnicy „Dyplom Uczestnictwa”. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów.

**§ 14**

Skład Jury Konkursu zostanie podany w terminie późniejszym. Jury działa w oparciu o Regulamin Pracy Jury. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

**§ 15**

Uczestnicy Konkursu pokrywają koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia we własnym zakresie.

**§ 16**

Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do wszelkiej rejestracji przesłuchań konkursowych oraz nieodpłatnej emisji audiowizualnej w Internecie oraz na antenach radio i telewizji, a także do wykorzystania dokumentacji fotograficznej Konkursu w celach promocyjnych.

**§ 17**

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów Konkursu:

1. swoje autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do wszelkich utworów oraz artystycznych wykonań wytworzonych podczas Konkursu lub w związku z udziałem w nim,
2. prawo do wykorzystania własnego wizerunku uczestnika (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi) utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i/lub koncercie laureatów.

**§ 18**

Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatorów Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

1. utrwalenie,
2. zwielokrotnienie w każdej technice,
3. wprowadzenie do obrotu handlowego,
4. wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetowej lub innej,
5. publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
6. wystawianie,
7. wyświetlanie,
8. najem,
9. dzierżawa,
10. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne lub satelitarne,
11. równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach będzie dokonywana przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne za zgodą Organizatorów Konkursu.

**§ 19**

W kwestiach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyzje podejmuje Organizatorzy.

**§ 20**

Z przyczyn niezależnych od Organizatorów Konkurs może zostać odwołany. O ewentualnych zmianach dotyczących organizacji i przebiegu Konkursu uczestnicy zostaną powiadomieni za pośrednictwem strony internetowej Konkursu.

**§ 21**

Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatnie sale do ćwiczenia na terenie UMFC.

Korzystanie z sal odbywać się będzie według harmonogramu podanego przed rozpoczęciem Konkursu.